曹靜琍的翰墨情緣

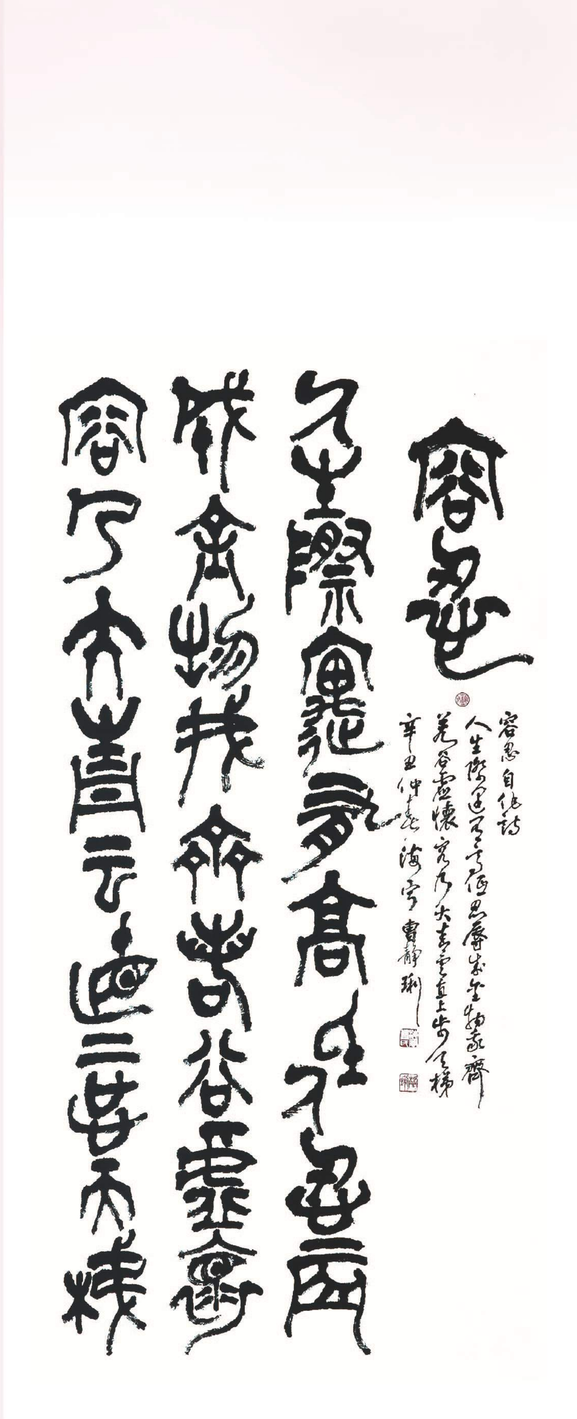
文 / 曹靜琍

書畫緣

猶記就讀苗栗啟文國小一年級時，被老師選派參加寫生比賽，未受過繪畫訓練，幸運地榮獲低年級組第一名。從小自發性對景寫生，常贏得母親讚譽鼓勵，至今還留著幾張九歲時畫作，泛黃紙張上稚嫩的鉛筆線條，成為珍貴的紀念品。

求學期間，作文、書法、繪畫競賽常受肯定。從小立志當老師，竹一女中畢業後，就讀新竹師專，四年級分組選擇美勞組，開展舞弄彩筆的快意人生，曾擔任西畫社社長。調到臺北教書，為了升學讀了中文系，看似與繪畫分道揚鑣，實則相輔相成。從帶著孩子拜師學書法，繼而重拾畫筆，與書畫再續前緣。退休後以榜首考入國立臺灣藝術大學書畫藝術研究所圓夢，補強書畫專業知識與技能，充電後更有活力與自信，作〈容忍〉自勉：

「人生際遇有高低，
忍辱成金物我齊。
若谷虛懷容乃大，
青雲直上步天梯。」



〈容忍自作詩〉篆書中堂　69x135 cm　2021

釋文：人生際遇有高低，忍辱成金物我齊。
若谷虛懷容乃大，青雲直上步天梯。

傳薪・傳心

學習書法成為親子活動，一起比賽、領獎。於1997、1999年第十七、十九屆「全國書法比賽」分別與次子、長子榮獲二代組特優。1996年臺北士林慈誠宮建廟兩百週年「慈誠盃」書法比賽，與長子、次子分獲社會大專組、高中組、國中組第一名，留下永恆的美好記憶。

秉持傳承發揚書法的使命感，盡心於教學，栽培學生提升實力，參與活動研習推廣不遺餘力。二〇二二虎年正月初六，臺北市迎春揮毫大會於國父紀念館文華軒舉行，靜琍與胡適國小四年級小孫擔任「傳薪・傳心－大手牽小手」活動師生祖孫組，共同創作〈虎虎生風〉，以接力方式，分別用甲骨、金文書「虎」字，二虎前足連起牽手。行草寫「生風」與落款，貼上印章。局部染色，增加繽紛喜氣。作品下方，金色「傳心」於大小紅心上，兩旁以赭石、花青印拓手掌，指間交接成心形，象徵心手相印，將書法藝術代代相傳。

曹靜琍老師與小孫於「2022臺北市迎春揮毫大會」共同創作

自作詩聯以言志

「腹有詩書氣自華」，雖非滿腹經綸，但讀中文系屢獲書卷獎，又進修國文研究所積累國學根基，作詩撰聯較易入手，詩書一貫作業，直抒胸臆流露真性情，不亦快哉！或結合畫作，達到詩書畫合一境界。

〈春雨〉自撰聯：「歷世塵風霜雨雪，留功德宇宙春秋。」以明心志。又撰二首七言聯自勉：

「靜力而為求藝妙，
琍心以教永薪傳。」

「動靜從心觀世象，
琉琍獻瑞耀人寰。」

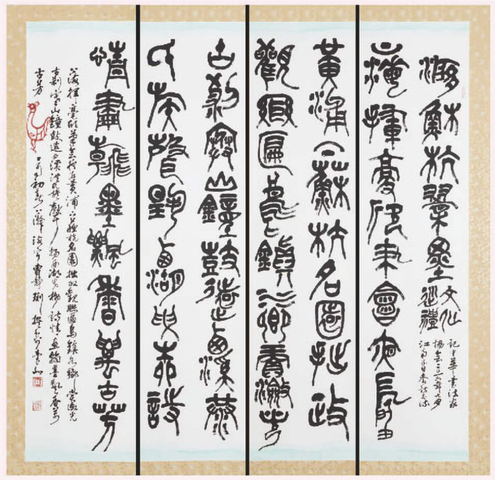
撰文紀錄書法參訪交流活動

積極參與海內外交流、筆會、座談會、研討會，觀摩學習，拓展創作領域。2016年9月中華書法家協會江南五日參訪交流作〈滬蘇杭翰墨文化巡禮〉：

「上海揮毫欣筆會，夜遊黃浦下蘇杭。
名園拙政觀聯匾，烏鎮水鄉賞瀲光。
古剎寒山鐘鼓遠，西溪洪氏族聲揚。
西湖曳柳詩情畫，翰墨飄香萬古芳。」

來自不同地域的書畫愛好者，因翰墨結緣，不僅是作品的聯展，進而作心靈的交流，彼此認識而瞭解，將參訪交流紀錄發表於書畫專刊或期刊，把活動過程、交流情況鉅細靡遺記載下來。來臺交流三十餘年的韓國李壽德博士曾說：「我們正在寫交流史」，書畫發展交流藉由文字留下紀錄與見證，分享心得與感悟，以為後人研究參考。目前撰寫已逾百篇。近兩年多來受疫情影響交流銳減，改採線上展方式。

〈春雨自撰聯〉篆書條幅 90x45 cm 2021
釋文：歷世塵風霜雨雪，留功德宇宙春秋。



〈滬蘇杭翰墨文化巡禮〉篆書四聯屏
35x136 cm x4 2017

海寧尋根

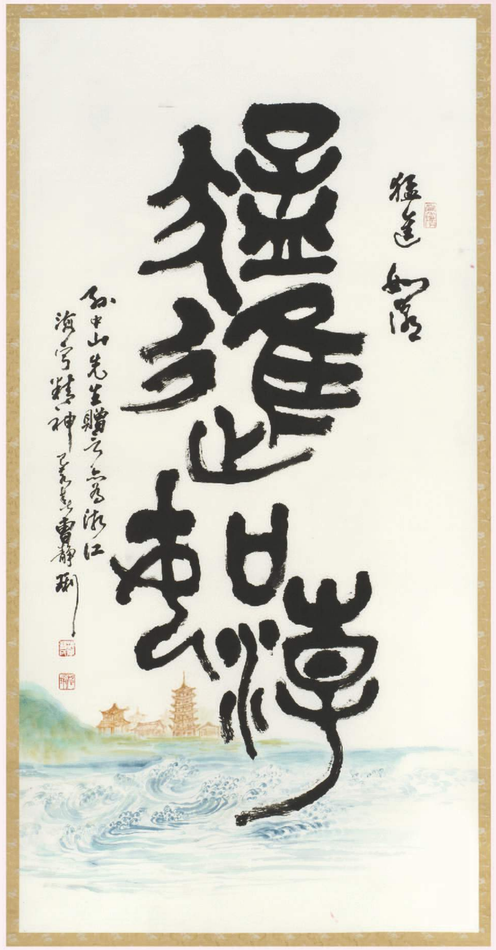
靜琍祖籍浙江海寧，家鄉以錢塘浪潮名聞遐邇。2018年9月應邀與名書畫家包容老師各帶七位學生共16位，前往家鄉，在海寧市文化館舉行「海藝鄉情－包容、曹靜琍師生書畫聯展」。作〈海寧頌〉：

「海寧壯闊錢塘潮，
佐處核心物富饒。
名士綵燈馳遠近，
人文薈萃任逍遙。」

與〈海潮安寧〉篆書、行草中堂兩件，捐贈海寧市博物館永久典藏。孫中山先生曾贈海寧名言「猛進如潮」，期勉要如錢塘江浪潮勇猛精進，是為浙江海寧精神。「海藝鄉情」開幕式上，現場揮毫此四字篆書橫幅，將作贈與主辦單位，並與當地書法家餐敘交流互贈作品、專輯。欣見專程從上海赴會的親人，又參觀家鄉名勝古蹟，獲贈《影響中國的海寧人》一書與綵燈，讚歎家鄉地靈人傑、人文薈萃，尋根之旅充滿感動。回臺後分別在《書法教育》月刊與《中華書道》季刊上發表文章，報導此一活動。作〈感懷〉：

「故里榮歸藝展邀，
親朋驟見撼心潮。
從來不識先賢地，
今古人文篆墨飄。」

於「海藝鄉情」開幕式致贈〈海潮安寧〉與〈海寧頌〉作品，由海寧市博物館典藏。



〈猛進如潮〉篆書＋淺絳山水 中堂 69x135 cm 2019

書畫創意生活化

生活物件中，隨處可見運用書畫的蹤影，舉凡店面招牌、廟宇、商業與住宅大樓、學校機關標示、公車站牌、廳堂名稱、廣告宣傳品、寫刻瓷竹、衣物、文房用品、扇子、茶具、茶席、春聯、紅包袋等，透過書畫家精氣神之手，展現豐沛生命力的線條，是電腦、人工智慧無法替代的。

然而現代社會快速變遷，書畫逐漸由實用價值提升至藝術層次。書畫不能脫離生活，內容可具教化功能，書畫之美是視覺之美，亦是人格情操之美、生活之美，可以美化人生。除了用筆墨紙創作外，更可運用釉料或壓克力顏料等複合媒材，深入食衣住行育樂生活中。也可與建築、舞蹈、音樂等其他藝術結合，現在的文創產業，就是讓「藝術生活化」，與生活息息相關「生活藝術化」，生活物件與書畫結合，更具藝術性與人文精神。

2020「體物從心筆墨情–曹靜琍書畫展」於土城藝文館

〈刻竹文鎮〉篆書＋淺絳山水 中堂
4.5x28x2.5cm x6 2019

〈篆書蘭亭〉四聯屏
45x180 cm x4 2017

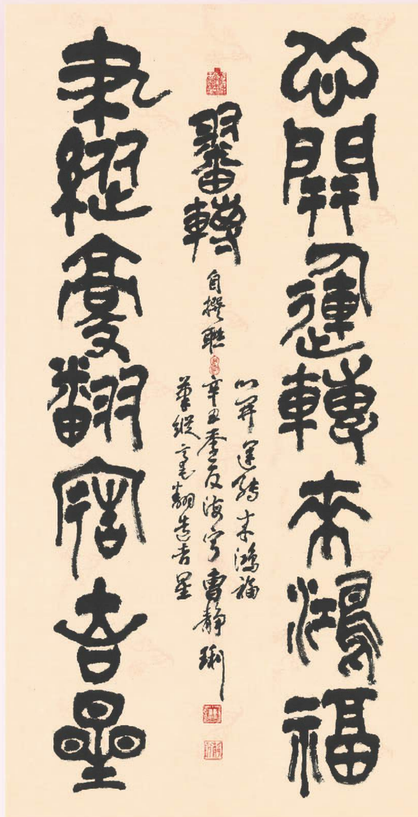
感恩的心

2019年榮獲國立清華大學竹師教育學院第一屆傑出校友，得到母校肯定與表揚意義非凡。教師節回母校受獎，致贈著作《劉延濤詩書畫藝術研究》、《中華青少兒勵志嘉言》、《體物從心筆墨情——曹靜琍書畫作品集》，充實圖書資料。

從事書畫藝術創作、教學、寫作為志業，終身學習不斷精進。〈翻轉〉自作詩：

「失敗成功在契機，
世間禍福兩相依。
何如柳暗花明處？
翻轉人生願不違。」

藝術即生活，開發文創領域讓生活中充滿書畫，學習、欣賞書畫的人口增多，此優良的文化藝術自然有發展的空間，進而永續保存、傳承。期盼生活品質因書畫藝術而更提升，體物寫志筆歌墨舞終生為伴，成為精神的歸宿。「有容乃大」激盪新思維、新理念，創作出富有傳統根柢與自出新意的視覺藝術、時代美感作品，翰墨飄香，達到雅的境界。



〈翻轉自撰聯〉篆書中堂 69x135 cm 2021
釋文：心開運轉來鴻福，筆縱毫翻造吉星。

〈神融筆暢〉草書扇面 45.5x15 cm 2020