趙明強的藝術人生

文 / 張之光

人生的兩大追求，一曰物質，二曰精神。物質需求，靠科技發展來平衡，精神需求，靠藝術創造來滿足。以審美為趣旨的藝術活動，是滿足精神需求的「精神食糧」。

趙明強以創造「精神食糧」為職業，同時創造著自己的藝術人生。

趙明強是位畫家，原本畫西洋畫，並在台灣某高校執教多年。在西畫諸門類中，尤以水彩畫見長。他的水彩畫痛快酣暢，洗鍊空明，很有大家氣象。同時，他又致力中國畫的研習，師從台灣著名畫家鄧雪峰。領納探研，刻苦臨寫千數幅。筆墨簡約疏曠，布局虛靈通脫，做派居然南人北相。因心儀已故長安畫派巨擘石魯，來西安遊學，2001年考入西安美術學院中國畫系攻讀寫意花鳥專業碩士學位。這本冊子大都是他三年就學期間所做，三年辛苦，盡在其中。雖然倉促付梓，然性情學養，以如紙上。

春韻

秋江眠

富貴圖

春消息

在台灣，趙明強做過十一年的美術編輯工作，設計、攝影樣樣不差，尤其是攝影作品，多次展出發表，甚為行內人士稱道。

2002年9月，在西美中國歷代繪畫陳列廳舉辦名為「趙明強的藝術」綜合展覽，作品受到廣泛好評，觀者都稱讚趙明強幹什麼像什麼，而且每個行當都能幹得出彩。

趙明強是個性情中人，他不僅在專業角色的轉換上幹一行精一行，更應特別大書一筆的是他能把自己對藝術的理解和審美情趣，輕鬆融入日常生活之中，使藝術之道與生活和光同塵。

趙明強家住台北，偶爾在一本相關雜誌上見過一張介紹他家庭生活的照片，他說那背景是他的居室。雖然一隅之見，還是依稀透出趙明強的審美追求——質樸大方、不尚浮華。記得前年流行唐裝，開學後他也著了一身來。那是一襲粗布素色，襟袖綽約的裝束，無一點坊間流行的花團錦簇、雕飾濃麗的市井態。只見他足蹬布履，還為此專門蓄了鬚（他說這樣才相配），舉目望去，儼然「名士風流」狀。趙明強在這裡用上了體裁、情調、手法統一的繪畫原理，《藝概》云，統一為治亂之藥，明強深闇此理。

水殿暗香

鐵幹寒香

趙明強又做得一手好菜，其水準不輸專門從業人士。語云——民以食為天，一日三餐，須臾不離。他平日喜在各色鮮活菜蔬中領略生機，抑或為繪畫題材來關照。他說他從小就有放學回家幫母親下廚打理的習慣。母親本是揚州人，做得一手淮揚菜，多年耳濡目染，言傳身教，他竟能做兩百多個花色。母親讓他做好筆記，以備將來或可為衣食謀。上學期間，他不常做飯，但偶爾為之，只三五菜色，足令人刮目。所謂丁片絲塊，色香味形，其形式語言竟與繪畫如出一轍。讓人分不清烹飪焉，作畫焉，生活、藝術渾然為一。

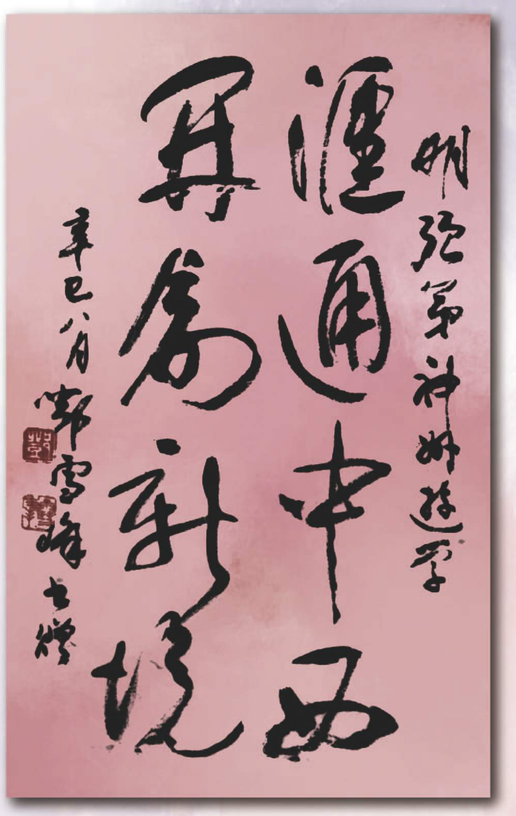
生活因藝術而文明精緻，藝術因生活而光鮮活脫。充實精神，涵養性情，當于絲絲扣扣中求。我不厭其煩的著墨於趙明強的生活瑣事，是因為趙明強把自己的藝術素養融冶在生活的繁瑣之中。

把藝術作為人生之寄旅，造物之工師，豈非藝術人生歟！

趙明強熱愛生活，精進達觀，他力行體道，孜孜以求，並藉藝術之筏，追求理想的涅槃彼岸，其行為直得稱譽，可堪擊賞。

浮生若夢

秋

柱頂紅

清夏